



Children's Audition Information Package

Nutcracker 2017

Audition day: Sunday, September 10 2017

Ballet Ouest de Montréal is looking for ballet students from dance schools in Montreal and the surrounding regions to audition for our production of Nutcracker 2017!

About Ballet Ouest de Montréal

Ballet Ouest is a non-profit organisation, managed by a volunteer Board of Directors that oversees all aspects of the company: Ballet Ouest de Montréal — the professional company that produces *Nutcracker* and other classics — and The School of Ballet Ouest de Montréal. Our mission is to provide excellent dance training from beginner to professional levels, and to build audiences who understand and appreciate dance as an art form.

Ballet Ouest de Montréal provides a professional platform for young professional dancers and creators, giving a much-needed impetus to their careers, with a repertoire that offers a wide array of experiences, from classical to contemporary. Performing in small towns and large cities, Ballet Ouest de Montréal intends to play a leading role in promoting the evolving art of choreography, showcasing a depth and variety of dance styles. We are committed to making dance accessible to the widest possible audience through live performance, touring, educational programs and other outreach efforts.

About Our Production of *Nutcracker*

For 29 years, founding Artistic Director Margaret Mehuys' version of *Nutcracker* captivated audiences with its powerful charm and magic; and was enjoyed by more than 200,000 spectators in Montréal, Saint-Jean-sur-Richelieu, Trois-Rivières, Granby, Hamilton and Costa Rica.

Ballet Ouest de Montréal is proud to perform its version of the beloved *Nutcracker* ballet, adapted and choreographed by Artistic Director Claude Caron in 2013. This ballet features lavish costumes, spectacular multi-media and an enthralling and enchanting tale to delight the entire family.

Nutcracker performs in Montréal at Centre Pierre Péladeau, Salle Pierre Mercure in early December with four matinée performances presented in front of Montreal-area schoolchildren, *Nutcracker: Sharing the Magic*, a benefit evening for local charitable organizations, and three public performances. The company will also embark on a tour to Victoriaville, Saint-Jean-sur-Richelieu and Trois-Rivières, where similar casts of children will have been rehearsed throughout the Fall. For avid ballet students in Montréal and beyond, it is a unique chance to perform alongside professional dancers in a major production.

As a professional production, participation in Ballet Ouest de Montréal's *Nutcracker* entails a serious commitment and hard work. However the company prides itself on offering an enriching and rewarding experience for its dancers and their families. Artistic Director Claude Caron's appeal to *Nutcracker* dancers and volunteers over the past several years has been;

"Come play with us!"

Let the magic begin . . .

What We Are Looking For

Plum Sugarlings (Girls)

Bonbons (Girls)

Rats (Girls or Boys)

Party Scene Children (Girls or Boys)

Soldiers (Girls or Boys)

Lieutenants (Girls or Boys)

Confiseuses (Girls)

Starlight Mints (Girls with a minimum of 3 years of pointe work)

Party Scene Parents (Adults)

Leads (Clara and Fritz)

Requirements for these roles range from the ability to perform simple dance and ballet steps to the ability to perform intermediate ballet steps. A key factor in selecting dancers is often their personality onstage, their ability to act or pantomime, or their ability to perform the role-specific actions required. Dancers do not audition for a specific role, but strictly by age group. If a role is awarded, it will be the one that the artistic team feels is most appropriate for that dancer.

Expectations and Commitment of Selected Dancers

Participation in a large production involves a significant time commitment from dancers and their families. Rehearsals and performances, as well as costume fittings, meetings and volunteering, make up many hours.

Dancers selected for the production's children roles are expected to keep up with both their school work and ballet training during the time that they take on the extra commitment of participating in Nutcracker. Students must prepare to miss a few days of school during the Company's run of performances in Montreal. We will provide the necessary supporting documents for students to explain their absence from school.

Volunteer Contribution

The success of each year's mounting of Nutcracker largely relies on the help of our many generous volunteers. We ask for a time contribution from all families of dancers who have been selected to perform children's roles. There are several volunteer areas, each demanding different levels of commitment, to suit a variety of skill sets and schedules. Some volunteer tasks need to be done before the shows, from September to November, others during the Company's time in the theatre. Further information on the various areas of volunteering will be distributed as roles are awarded. Volunteering is a great way to participate in and share your child's experience, while also offering an interesting sneak peek behind the scenes of a major production.

Rehearsals, Costume Fittings and Meetings

Rehearsals are held every Sunday, and occasionally on Saturdays for some roles, at the School of Ballet Ouest de Montréal in Pointe-Claire, starting on September 16, 2017. Rehearsals can be anywhere from 45 minutes to several hours long.

Costume fittings and important information meetings are scheduled on certain Sundays around these rehearsals. Each dancer pays a \$50 costume fee. This fee goes toward covering the cost of creating new costumes, cleaning, repairs and alterations. Please note that all dancers will be required to purchase a nude-colored bodysuit to be worn under their costume, and certain dancers may be required to purchase different-colored ballet slippers, or dye them.

There will be a MANDATORY meeting for all selected dancers and at least one parent on Saturday, September 16th, at 12:00pm.

When a dancer is accorded a role, one parent automatically becomes a member of Ballet Ouest de Montréal for 1 year, has voting rights, and is expected to attend its Annual General Meeting in October.

Dress Rehearsals and Performances

Ballet Ouest de Montréal will be performing both school matinees and public performances of Nutcracker in Montreal at Centre Pierre Péladeau, Salle Pierre Mercure (see the schedule below). Dress rehearsals will also be held at the theatre.

Schedule of rehearsals and performances at Centre Pierre Peladeau (300 boul. de Maisonneuve Est, Montreal, QC H2X 3X6)

	Monday November 27	Tuesday November 28	Wednesday November 29	Thursday November 30	Friday December 1	Saturday December 2	Sunday December 3
Dress Rehearsals	5:00 to 10:00 pm	5:00 to 10:00 pm					
School Matinées			8:00 am to 12:00 pm	8:00 am to 2:30 pm	8:30 am to 12:30 pm		
Public Performance					5:00 to 9:00 pm	12:00 to 9:30 pm	12:00 to 4:00 pm

Specific times to be confirmed and corrected.

Attendance at all rehearsals, meetings, costume fittings, dress rehearsals and performances is mandatory. No exceptions, barring emergencies.

Qualifications

Auditions are open to ballet students from dance schools in Montreal and the surrounding regions. Students are expected to have taken ballet classes in the year preceding the audition and, if offered a role, to continue their training in the months leading up to the performances.

Dancers who have completed a minimum of 3 years of pointe work are asked to bring both their pointe shoes and flat ballet slippers to the audition.

Children must be 7 years old by September 30 2017 to participate.

Schedule

Age Group	Check-In – pay audition fee, pickup number	Audition
7 to 8 years old	8:30 am	9:00 to 9:30 am
9 to 10 years old	9:00 am	9:30 to 10:00 am
11 to 12 years old	9:30 am	10:00 to 10:30 am
13 + years old	10:00 am	10:30 to 11:00 am
Parent's Roles (adults)	10:30 am	11:00 to 11:30 am

Most dancers must also attend callbacks between 12:30 and 3:30 pm.

Location

l'École de Ballet Ouest de Montréal
269 boul. St-Jean, studio 218, Pointe-Claire, QC
Plaza Pointe-Claire, 2nd floor

Date

Sunday, September 10 2017

Audition Fee

\$25
cash, cheque or Interac

Questions?

(514) 783-1245
reception@balletouest.com

What to Wear to the Audition

Girls should wear a leotard (any solid colour), pink tights and ballet slippers, with hair in a neat bun. No jewelry or skirts please.

Boys should wear a shirt or bodysuit (any solid colour), tights or leggings and ballet slippers with neat hair.

Registration

Registration of auditioning dancers takes online at balletouest.com. All dancers must be registered before the day of the audition. In order to save time, please carefully review the information in this document before arriving at the audition. If you have any questions, please contact us at our offices. Volunteers will also be available to answer any questions that you might have at the audition.

1. All dancers auditioning for children's roles and their accompanying parents should arrive at The School of Ballet Ouest de Montréal at 269 St-John's Blvd., studio 218, Pointe-Claire (Plaza Pointe Claire, 2nd floor) at the check-in time indicated.
2. When your dancer's audition age group is called for check-in, please queue in the registration line inside Studio 3, where volunteers are stationed. The dancer and a parent must be present when checking in.
3. At your turn, please check the dancer in, remit the \$25 audition fee (payable by cash, cheque or Interac), and pickup your dancer's audition number.
4. Return outside and securely pin the audition number to the front and the back of your dancer's leotard.

Audition Process

Dancers should be warmed up and ready to dance before their age group's scheduled audition time. As each audition age group is called in, parents must accompany their children into Studio 1 to meet the Artistic Director of Ballet Ovest de Montréal, Claude Caron. Dancers will then be taken into Studio 2 to proceed with the audition. Parents will remain in Studio 1 for a short meeting with the President of Ballet Ovest de Montréal, Christiane St-Amour. Volunteers will also be available throughout the audition day to answer any questions you may have.

During the audition, children will be asked to learn and perform a few simple combinations. In order for the artistic team to fairly evaluate all students, late arrivals will not be admitted and all students must stay for the full duration of the audition. Parents are welcome to wait in the lobby outside the school but are not permitted to view their child's audition.

Awarding of Roles

Due to the high turnout at auditions and the finite number of roles, not all children auditioning will be selected for a role in Nutcracker. We ask that all parents prepare their dancers for this eventuality. Many factors affect casting decisions during an audition, from the strength of a dancer's technique and the rapidity with which he or she can learn new dance combinations, to simply whether their height fits the role needed. We encourage dancers who are not offered a role in the production to continue working hard in their ballet classes and come back to audition the following year.

Results will be posted outside on casting boards after each age group's audition. This may take up to a half hour after each group. Posted results will indicate whether a dancer has been asked to return to a callback (see below), been awarded a role in the production or placed on a waiting list. Children whose names do not appear on the final casting boards have not been selected for a role.

Callbacks

Most dancers are not awarded a role after the morning audition, but are asked to return later in the afternoon for a callback. The time for which they are asked to return will be posted on the casting boards alongside their names. A callback allows the artistic team to see the dancers again after having seen all age groups, and to have them stand and perform beside different groups of dancers. The callback process can be lengthy, but we will try to be as specific as possible with callback times. After each group of callbacks, the names of dancers who have been awarded a role, are on a waiting list, or have been asked to return for a second callback will be posted on the casting boards. Children whose names do not appear on the casting boards have not been selected for a role.

Should your child be awarded a role in Ballet Ovest de Montréal's 2017 production of Nutcracker — congratulations!

Please proceed with your dancer to the information table set up in the lobby close to the casting boards to pick up your Children's Roles Information Package.

Rehearsals start Saturday, **September 16 2017**.

There will be a MANDATORY meeting for all selected dancers and at least one parent on Saturday, September 16 2017, at 12:00 pm.

At this meeting, each dancer will also submit the \$50 costume fee and sign up for their volunteer team.

Ballet
Ouest
DE MONTRÉAL



Trousse d'information pour les auditions des enfants

Casse-Noisette 2017

Audition : dimanche 10 septembre 2017

Ballet Ouest de Montréal invite les élèves des écoles de danse de Montréal et de ses environs aux auditions de notre production de Casse-Noisette 2017!

Prrière de lire attentivement les renseignements qui suivent.

À propos de Ballet Ouest de Montréal

Ballet Ouest de Montréal est un organisme sans but lucratif. Son conseil d'administration gère la compagnie professionnelle de Ballet Ouest de Montréal, responsable des productions de Casse-Noisette et autres œuvres du répertoire de ballet classique, ainsi que l'École de Ballet Ouest de Montréal. Sa mission est d'offrir un enseignement de qualité supérieure en danse et de rendre l'art de la danse accessible et compréhensible à toute une gamme de spectateurs.

Ballet Ouest de Montréal offre aux jeunes danseurs et créateurs une expérience professionnelle afin de soutenir le développement de leur carrière en présentant un répertoire qui va du classique au contemporain. Ballet Ouest de Montréal veut également jouer un rôle important en matière de diffusion de l'art chorégraphique en se produisant dans plusieurs villes, petites ou grandes, avec des spectacles offrant un grand éventail de styles en constante évolution. Ballet Ouest de Montréal s'engage aussi à rendre la danse accessible à un plus grand nombre de personnes par le biais de spectacles, de tournées, de programmes éducatifs et d'autres initiatives au sein de la communauté.

À propos de Casse-Noisette

Depuis 29 ans, la version de Casse-Noisette chorégraphiée par la directrice artistique et fondatrice de Ballet Ouest de Montréal Margaret Mehuys a su emballer les spectateurs par son charme et sa magie, et a été vue par plus de 300 000 spectateurs à Montréal, Saint-Jean-sur-Richelieu, Trois-Rivières, Granby, Hamilton ainsi qu'au Costa Rica.

Depuis 2013, Ballet Ouest de Montréal est fière de présenter sa nouvelle version de Casse-Noisette, adaptée et chorégraphiée par notre directeur artistique, Claude Caron. Avec ses costumes somptueux, ses effets multimédias spectaculaires et son histoire captivante, cette nouvelle production saura plaire à toute la famille.

Le ballet sera présenté à Montréal à la Salle Pierre Mercure du Centre Pierre Péladeau au début du mois de décembre. En plus de nos trois représentations pour le grand public, quatre matinées scolaires seront présentées ainsi que la soirée « Casse-Noisette : partageons la magie » (soirée réservée à des organismes communautaires de bienfaisance). Ces spectacles à Montréal seront assortis d'une tournée de la compagnie à Victoriaville, Saint-Jean-sur-Richelieu et Trois-Rivières. Ces tournées permettront aux jeunes danseurs et danseuses de chaque région de partager la scène avec les danseurs professionnels de la compagnie après avoir répété tout l'automne.

La participation à une production professionnelle telle que Casse-Noisette de Ballet Ouest de Montréal implique un engagement sérieux et un travail acharné. Cependant, la compagnie est fière d'offrir en même temps une expérience enrichissante pour tous les jeunes danseurs et danseuses ainsi que les membres de leur famille. Au fil des ans, Claude Caron a lancé aux danseurs et bénévoles de Casse-Noisette l'invitation suivante :

« Venez jouer avec nous ! »

Que la magie commence . . .

Nous recherchons :

Petites fées dragées (filles)

Bonbons (filles)

Rats (filles ou garçons)

Enfants de la fête (filles et garçons)

Soldats (filles et garçons)

Lieutenants (filles et garçons)

Confiseuses (filles)

Menthes étoilées (filles ayant un minimum de 3 années d'entraînement sur pointes)

Parents de la fête (adultes)

Solistes (Clara et Fritz)

Pour ces rôles, les candidat(e)s doivent maîtriser des pas et enchaînements de danse allant du niveau de base au niveau intermédiaire. Un autre facteur important lors de la sélection des danseurs est la présence sur scène, ainsi qu'un certain talent comme comédien(ne) ou une aptitude à accomplir les gestes requis pour un rôle particulier. Les auditions ne visent pas un rôle en particulier, les enfants étant évalués uniquement par groupe d'âge. À la fin du processus, la distribution des rôles sera faite à la discrétion de l'équipe artistique.

Attentes et engagement des candidat(e)s choisi(e)s

La participation à une production professionnelle exige un engagement important de temps de la part des danseurs et des membres de leur famille. Il faut compter plusieurs heures de répétitions et de représentations sur scène sans mentionner les essayages de costumes, les réunions et le travail en tant que bénévole. Les danseurs et danseuses choisis pour les rôles d'enfants doivent poursuivre leurs études et leurs cours de ballet tout en ajoutant les heures de travail additionnelles que représente Casse-Noisette. Il faut aussi prévoir s'absenter quelques jours de l'école pendant les représentations à Montréal. À cet effet, nous pouvons vous fournir les documents nécessaires pour justifier l'absence de l'école.

Les bénévoles

Pour assurer le succès de Casse-Noisette, nous devons compter sur l'aide de nombreux bénévoles. C'est pourquoi nous demandons à la famille des danseurs et danseuses choisis de nous aider en accomplissant certaines tâches. L'engagement et les compétences recherchées varient selon la tâche. Certaines de ces tâches se font avant la production, soit de septembre à novembre, et d'autres se font au théâtre lors des représentations. Lors de la distribution des rôles, vous recevrez de plus amples précisions sur les domaines où nous avons besoin de bénévoles. En devenant bénévole, vous aurez l'occasion de partager l'expérience de votre enfant et de voir comment se déroule en coulisse une production professionnelle de l'envergure de Casse-Noisette.

Répétitions, essayages de costume et réunions

Les répétitions auront lieu tous les dimanches, et quelques samedis pour certains rôles, à l'École de Ballet Ouest de Montréal située à Pointe-Claire et ce à partir du 16 septembre 2017. La durée d'une répétition peut varier de 45 minutes à quelques heures.

Les essayages de costume et certaines réunions d'information auront lieu également durant cette période. Chaque danseur et danseuse doit payer les frais de costume de 50 \$. Ces frais serviront à confectionner de nouveaux costumes, et à nettoyer, réparer et modifier les anciens. Prière de noter que tous les danseurs et danseuses doivent acheter un maillot de couleur chair pour porter sous leur costume. De plus, selon les rôles, certain(e)s danseurs et danseuses devront acheter ou teindre des chaussons de ballet d'une couleur différente que celle utilisée habituellement.

Une réunion OBLIGATOIRE est prévue à 12 h le samedi 16 septembre 2017, pour tous les danseurs et danseuses. Ceux-ci devront être accompagnés d'un parent.

Lorsqu'un rôle est attribué, un parent du danseur/de la danseuse devient automatiquement membre de Ballet Ouest de Montréal pour 1 an, avec droit de vote; il est de la plus grande importance que ce parent assiste à l'assemblée générale de Ballet Ouest de Montréal au mois d'octobre.

Répétitions générales et spectacles

La production de Casse-Noisette de Ballet Ouest de Montréal comprendra des matinées scolaires et des spectacles publics à la Salle Pierre Mercure du Centre Pierre Péladeau (voir l'horaire ci-dessous). Les répétitions générales y auront lieu également.

Horaire des répétitions et spectacles au Centre Pierre Péladeau (300 boul. de Maisonneuve Est, Montréal, QC H2X 3X6)

	lundi le 27 novembre	mardi le 28 novembre	mercredi le 29 novembre	jeudi le 30 novembre	vendredi le 1 décembre	samedi le 2 décembre	dimanche le 3 décembre
Répétitions générales	17 h à 22 h	17 h à 22 h					
Matinées scolaires			8 h à 12 h	8 h à 14 h 30	8 h 30 à 12 h 30		
Spectacles publics					17 h à 21 h	12 h à 21 h 30	12 h à 16 h

Heures à être confirmées

Il est obligatoire d'assister à tous les répétitions, réunions, essayages de costume, répétitions générales et spectacles. Aucune exception ne sera accordée, sauf pour les urgences.

Qualifications

Les élèves provenant des écoles de danse de Montréal et des régions avoisinantes sont invités à auditionner. Ils doivent avoir suivi des classes de ballet pendant l'année précédente et continuer leur entraînement en danse pendant les mois qui précèdent le spectacle. Les danseurs et danseuses ayant suivi au moins trois années de cours sur pointe doivent apporter leurs pointes ainsi que leurs chaussons de danse lors de l'audition.

Pour être qualifié, chaque enfant doit avoir atteint l'âge de 7 ans le 30 septembre 2017.

Horaire

Groupe d'âge	Enregistrement : payez les frais d'audition et recevez le numéro d'audition	Audition
7 à 8 ans	8 h 30	9 h à 9 h 30
9 à 10 ans	9 h 00	9 h 30 à 10 h
11 à 12 ans	9 h 30	10 h à 10 h 30
13 + ans	10 h 00	10 h 30 à 11 h
Rôles de parents (adultes)	10 h 30	11 h à 11 h 30

La plupart des danseurs devront retourner pour les rappels de 12 h 30 à 15 h 30.

Lieu	Date	Frais d'audi-	Questions?
l'École de Ballet Ouest de Montréal 269 boul. St-Jean, studio 218, Pointe-Claire, QC Plaza Pointe-Claire, 2e étage	Dimanche 10 septembre 2017	25 \$ en argent comptant, cheque ou Interac	(514) 783-1245 reception@balletouest.com

Ce qu'il faut porter pendant l'audition

Les filles doivent porter un maillot (n'importe quelle couleur unie), un collant rose et des chaussons de danse. Les cheveux devront être coiffés en chignon soigné. Prière de ne pas porter de bijoux ou de jupe.

Les garçons doivent porter un T-shirt ou un maillot (n'importe quelle couleur unie), un collant ou des leggings, des chaussons de danse, et avoir les cheveux bien coiffés.

Inscription

L'inscription se fait en ligne sur balletouest.com, avant le jour de l'audition. Aucune inscription ne sera acceptée le jour de l'audition. Afin de gagner du temps, veuillez lire ce document attentivement et compléter le formulaire d'inscription avant de vous présenter aux auditions. Pour toute question, veuillez communiquer avec nous au studio. Des bénévoles seront présents lors des auditions pour répondre à vos questions.

1. Tous les danseurs et danseuses postulant pour les rôles destinés aux enfants, ainsi que les parents qui les accompagnent, doivent se présenter au l'École de Ballet Ouest de Montréal, 269 boul. St-Jean, studio 218, Pointe-Claire (Plaza Pointe-Claire, 2e étage), à l'heure prévue pour leur enregistrement.
2. Lorsque le groupe d'âge de votre enfant est appelé pour l'enregistrement, vous devez vous mettre en rang à l'intérieur du Studio 3, où nos bénévoles vous attendront.
3. Lors de votre tour, enregistrez le danseur/la danseuse, payez les frais d'audition de 25 \$ et recevez le numéro d'audition.
4. Sortez et épinglez solidement le numéro qui vous a été remis au maillot de votre enfant (recto et verso).
5. Attendez jusqu'à ce que l'on invite le groupe de votre enfant à entrer au studio pour l'audition.

Déroulement de l'audition

Tous les danseurs et danseuses doivent se réchauffer de façon à être prêt à danser lors de l'audition pour leur groupe d'âge. Lorsque chaque groupe est appelé, les parents accompagnent leurs enfants dans le Studio 1 pour rencontrer Claude Caron, le directeur artistique de Ballet Ouest de Montréal. Les enfants entreront ensuite dans le Studio 2 pour passer leur audition. Les parents resteront dans le Studio 1 pour une courte rencontre avec Christiane St-Amour, présidente de Ballet Ouest de Montréal. Des bénévoles seront présents en tout temps pour répondre à vos questions.

Lors de l'audition, les enfants devront apprendre et réaliser quelques combinaisons simples. Afin que l'équipe artistique puisse évaluer tous les enfants, les retardataires ne seront pas admis; tous les candidats doivent rester durant toute la durée de l'audition. Les parents peuvent attendre dans le foyer en dehors de l'École, mais ne peuvent pas regarder le déroulement des auditions.

Attribution des rôles

Le nombre élevé de danseurs et danseuses se présentant aux auditions et le nombre limité de rôles font que quelques candidats ne seront pas choisis pour danser dans Casse-Noisette. Nous demandons aux parents de discuter au préalable de cette possibilité avec leurs enfants, pour les préparer à cette éventualité. Plusieurs facteurs peuvent influencer la sélection ou non d'un danseur pour un rôle : manque de technique ou de l'aptitude à apprendre rapidement les nouvelles combinaisons, ou tout simplement le fait qu'un rôle en particulier exige que l'enfant ait une certaine taille. Nous invitons les danseurs et danseuses qui ne sont pas choisis cette fois-ci à poursuivre leur entraînement et de revenir l'année prochaine.

Les résultats seront affichés à l'extérieur, après l'audition de chaque groupe. Il faudra attendre approximativement une demi-heure après chaque audition. Les résultats indiqueront si le danseur/la danseuse est rappelé(e) (voir ci-dessous), s'est vu(e) attribuer un rôle dans la production ou si son nom figure sur la liste d'attente. Si le nom de votre enfant n'apparaît pas sur le panneau, cela signifie qu'il/elle n'a pas été choisi(e) cette année.

Rappels

La plupart des candidats ne se voient pas attribuer un rôle le matin — par contre, ils peuvent être rappelés pour une autre séance d'auditions en après-midi. L'heure exacte à laquelle ils devront se présenter sera affichée sur le panneau, à côté de leur nom. Le rappel permet à l'équipe artistique de revoir les danseurs et danseuses après avoir vu l'ensemble des groupes, et de les positionner les uns à côté des autres. Cette étape peut durer un long moment, mais nous nous efforcerons de préciser les heures des rappels dans la mesure du possible. Après chaque rappel, le nom du danseur/de la danseuse qui s'est vu(e) attribuer un rôle, qui figure sur la liste d'attente ou qui est rappelé(e) une deuxième fois, sera affiché sur le panneau. Si le nom de votre enfant n'apparaît pas sur le panneau, cela signifie qu'il/elle n'a pas été choisi(e) cette année.

Si votre enfant obtient un rôle dans la production de Casse-Noisette 2017 de Ballet Ouest de Montréal — félicitations!

Vous devrez alors vous diriger vers la table d'information qui se trouve dans le lobby près des panneaux afin de récupérer votre Trousse d'information.

Les répétitions commenceront le **samedi 16 septembre 2017**.

Une réunion OBLIGATOIRE est prévue à 12 h, le samedi 16 septembre 2017, pour tous les danseurs et danseuses qui devront tous être accompagnés d'un parent.

Lors de cette réunion, les frais de costume de 50 \$ seront perçus et les parents doivent s'inscrire à une équipe de bénévolat.